

國立東華大學藝術學院  
院長候選人資料表


姓名 身分證字號	性別	出生年月日	聯絡電話
廖慶華	男		
通訊處			
E-mail	jack12178@gms.ndhu.edu.tw		

一、個人基本資料

現職	機關學校名稱	職稱	到職年月	教授證書字號及起資年月
	國立東華大學 藝術與設計學系/秘書室/ 洄瀾學院	教授/主任 秘書/院長	2009年2月	教字第147241號/ 2023年2月1日起資
大學 以上 學歷	學校名稱	院系所	學位名稱	領受學位年月
	澳洲國立 Swinburne University of Technology	設計學院	專業設計 博士	(2001/02~2008/07)
	美國 New York Institute of Technology	傳播藝術 學院	傳播藝術 碩士	(1993/06~1994/12)
	東吳大學	文學院	哲學學士	(1982/08~1987/7)
主要 經歷	機關學校名稱	職稱	專(兼)任	起訖年月
	國立東華大學 藝術與設計學系	教授	專任	2023/2迄今
	國立東華大學 藝術與設計學系	副教授	專任	2014/8~2023/1
	國立東華大學 藝術與設計學系	助理教授	專任	2009/2~2014/7

國立東華大學洄瀾學院	院長	兼任	2024/1/23迄今
國立東華大學秘書室	主任秘書	兼任	2024/1/23迄今
國立東華大學 教學卓越中心	主任	兼任	2021/08/01~2024/1/23
國立東華大學 共同教育委員會語言中心	主任	兼任	2020/01/23~2020/07/31
國立東華大學 共同教育委員會 通識教育中心	主任	兼任	2017/09/01~2020/01/31
國立東華大學 共同教育委員會	副主任 委員	兼任	2017/09/01~2021/07/31
國立東華大學 藝術與設計學系	主任	兼任	2016/08/01~2019/07/31

註：請檢附最高學歷證書、教授證書影本。

候選人簽章：  日期：113年 05 月 16 日



## 二、著作、作品或專利目錄

1. 廖慶華，(2022年8月發行)《廖慶華書藝展覽作品精選集2015-2022》，ISBN：9786269657407，臺灣 花蓮縣：國立東華大學。
2. 廖慶華，(2022年8月發行)《現代書藝的跨域對話》，ISBN：9789860653298，臺灣 花蓮縣：國立東華大學。
3. 廖慶華，“書法，” October 2015，ISBN:9788447541423, 巴塞隆納大學, 巴塞隆納, Spain. (2015年, 本人應邀至西班牙巴塞隆納大學藝術學院舉辦書法個展:自在。展覽後校方將展覽內容編輯成冊。)
4. 廖慶華，(2014年1月發行)《解構與建構—廖慶華現代書藝作品集 Deconstruction and Construction - Ching-Hua Liao Contemporary Calligraphic Art》，ISBN：978-986-04-0560-6，臺灣 花蓮縣：國立東華大學。

## 三、學術獎勵及榮譽事項

起迄日期	級別	榮譽事項
2016/08/01~2017/07/31	校級	105學年度校級學術研究獎

## 四、具有學術行政經驗之概述及推動本院未來學術行政之構想（字數不限）

### （一）、具有學術行政經驗之概述

〈歷任行政工作紀錄〉

單位	職務	起迄
洄瀾學院	院長	2024/1/23迄今
秘書室	主任秘書	2024/1/23迄今
教學卓越中心	主任	2021/08/01~2024/1/23
共同教育委員會- 語言中心	主任	2020/01/23~2020/07/31

共同教育委員會- 通識教育中心	主任	2017/09/01~2020/01/23
共同教育委員會	副主任委員	2017/09/01~2021/07/31
藝術與設計學系暨研究所	主任/所長	2016/08/01~2019/07/31

自從2016年8月1日在東華擔任行政主管至今已近八年，經歷了八個職位。在未接行政職務之前，同樣在大學任教的妻子林麗珊教授就常跟我說，你不是行政主管，可是卻怎麼一直在做溝通、協調、策劃活動、企業合作、媒體宣傳的工作？所以，當首次擔任藝術與設計學系暨研究所的主任與所長以來，我一直感覺工作愉快，加上其他職務的陸續接手，讓我從不同的角色、多元的經歷，學習到許多寶貴的行政經驗，內心由衷的感謝同仁們的信賴，和前後任校長的倚重，讓自己在各方面有長足的進步與發展。

東華真是好山、好水、好人情的美麗地方，這些年來，我始終滿懷感恩與快樂充實。除了學術專業探索日見成績，受到花東地區藝文界的肯定與讚揚外，此外，因為本人天性樂觀、熱情，喜歡與人為善、廣結善緣，較一般人有耐心、擅長溝通協調，所以，常可化解人、事、物衝突。我始終相信，世界上沒有解決不了的困難，只要不怕挫折、不嫌麻煩、有耐心、有愛心、有同理心，總會找到共同的交集。

每一項職務都是很好的磨練與學習，感謝長官們對我的提拔栽培，讓我在各領域累積豐富的行政經驗，感謝各單位的同仁們無私的奉獻協助，讓許多業務都能順利推行，造福全校師生，拓展東華校譽，今年0403的大地震，在徐輝明校長的領導之下，更見東華上下一心、齊心協力再創校園榮景的努力。在奧美公關企業事業部的王馥蓓總經理，曾在一篇〈與危機共舞〉的專欄文章中，談及「危機管理 DISCO 原則」：

- Dual Path Process：溝通行動與管理行動雙管齊下。
- Immediate Response：在第一時間對的回應。
- Stakeholder：決定並判斷利益關係人的溝通優先順序。

- Containment：控制發展狀況。
- Ownership：負起應有的責任。

這多年來的行政工作，已讓我確實理解且努力實踐這 DISCO 原則，希望在東華校園藝術學院繼續貢獻綿薄。

## (二)、推動本院未來學術行政之構想

### 1. 拓展數位科技藝術

數位科技已將人類提升進入新時代的門檻，AI 人工智慧以及感測器與控制科技的結合，已經廣泛應用在醫療與照護、媒體與傳播、教育與學習、交通與運輸……等各個層面。AI 不會取代人類，但會淘汰不會使用 AI 的各行各業，數位藝術最明顯的特徵在於「互動性」，科技與藝術將互為主體，未來藝術學院可在這方面加強。

### 2. 堅持基本功的培訓

創立於1919年德國威瑪的「包浩斯」(Bauhaus)設計學校，啟動全新的教育理念與系統，將藝術融入生活，要求學生打破藝術疆界、跨領域學習，指導學生認識素材特性，了解組成與色彩等基礎，從根本的材料、結構、形式得到創作者特有的造形風格，建立跨界、前衛又大膽的藝術革命。這一切都是從基本功培訓，對藝術創作原素深入了解、摸索與觀察，才能激發創意的想像空間，科技再怎麼迅速發展，基本功仍是重要的堅持。

### 3. 落實跨領域的學習

「跨科際／跨領域」(Interdisciplinary) 是一個用來描述兩個或兩個以上學門之間互動交融的形容詞，這個互動所指涉的概念非常廣泛，自觀念的交流，到方法論、程序、認識論、專有名詞、資料、研究教育組織的整合等皆可屬之。兩個學科以上的融合可有不同的取徑，以實現「創意共享」(Creative Common) 的理想，目前「跨領域藝術」

(Interdisciplinary Arts) 早已不只是理論的強調，更是積極實踐的方法，我們歡迎其他科系來修讀藝術學院的相關學程，也鼓勵藝術學院的同

學在行有餘力的情況之下，也去參與其他學院的學程，跨領域學習是東華一大特色，將更積極的落實。

#### 4. 團結聯誼增進感情

佛說：「修百世方可同舟渡，修千世才能共枕眠。前生五百次的凝眸，換來今生的擦肩而過」，能夠從各個角落聚會於東華，真是「走在一起，是緣分。一起在走，是幸福」；基督教《傳道書》也說：「兩個人總比一個人好，因為二人勞碌同得美好的果效。若是跌倒，這人可以扶起他的同伴；若是孤身跌倒，沒有別人扶起他來，這人就有禍了」，所以要「彼此相親相愛，互相尊重，彼此謙讓。」藝術學院有三個系，是一個大家庭，平常應該輪流舉辦三個系的聯誼活動，增進彼此的感情，每年則由院統合舉辦三個系的大型活動或展覽，連結師生一整年的創意成果並增進情感。

#### 5. 宣導一流優質環境

2021年東華藝術學院的師生終於等到「自己的家」，在趙涵捷校長及徐輝明校長的努力之下，從過去的爛尾樓歷經十二年搖身一變為校園最美麗的建築物，更榮獲公共工程金質獎的殊榮，空間寬敞、設備齊全、環境優美。尤其是擁有國家級的一流音樂廳，可以容納429個座位，音響效果與國家音樂廳同等級，存放國際史坦威頂級鋼琴的教室24小時恆溫恆濕設備維護，這可以吸引一流的音樂人才前來，應該好好的宣傳招攬師生，在優質的環境中發展以「藝術為體、設計為輔、教育為本、文創為用」的東華藝術學院的特色。

#### 6. 深耕大學社會責任

教育部推行「大學社會責任」(University Social Responsibility, USR) 實踐計畫，東華做的相當不錯。藝術和地方的結合，是當代藝術社會實踐的一組關鍵詞，無論是社區總體營造政策，或地方創生的各地藝術節慶，東華藝術學院歷年來皆積極思考與實踐藝術社群如何參與地方，與地方對話與互動的方式，將來也會更積極延續以往的成績，讓藝術美學概念進入社區，拉近和民眾間距離，注入翻轉地方創生共榮的潛能。

#### 7. 傳承做中學學中做

美國教育哲學家杜威（John Dewey, 1859-1952）曾提出「做中學」（Learning by Doing）的概念，強調透過經驗的產生作為條件，賦予學習者經驗的成長，亦即營造「有事可做」和「有事可學」的學習情境，在「做中學」的過程中，提升學習興趣，培養主動思考、自主學習的能力；「學中做」則從不會學到會，依照美國社會心理學家庫伯（David Kolb, 1939-）說的「學習迴圈」（Learning Cycle），有效的學習必須經過四個連續過程的階段，包括「具體經驗」（Concrete Experience）、「省思觀察」（Reflective Observation）、「抽象概念」（Abstract Conceptualization）和「主動驗證」（Active Experiment），積極參與通過經驗來學習，邊做邊學。所以，在學期間與業界的連結，就是一種做中學學中做的教育訓練，藝術學院可以更積極的規劃。

#### 8. 推廣在地藝術國際化

許多畫廊的經營者常在報章媒體發表畫廊投入國際化的必要性，因為借助國際博覽會的平台是最直接且有效的行銷過程。創作無法脫離作者的時空而獨自成形，在地藝術有他特有泥土的芬芳與氣息的澆灌，才能別具一格的綻放光彩，但藝術品的美妙更在於，即使從地方創生，依然能召喚跨越時空的共感。所以，在地藝術也必須與國際接軌，觀摩、交流、參展必不可缺，而花蓮好山好水又有原住民文化，可以吸引許多外國學生、藝術家，應更積極推廣雙向交流的機會，目前多以南向為主，往後朝其他國家發展，潛力無窮。

#### 9. 高等教育深耕計畫

教育部在邁向頂尖大學計畫、獎勵大學教學卓越計畫、發展典範科技大學計畫等三大補助計畫結束後，於2018年1月1日起，又推出依照各校辦學績效、學術能量、學生人數等方面進行「高等教育深耕計畫」，入選的學校，審查核定予以補助經費，未來希望藝術學院在深耕計劃方面能夠表現得更出色亮麗。

#### 10. 舉辦學術研討會

學術研討會是相關領域學者在特定主題之下聚會切磋交流的重要場域，

可以借機整理發表一段日子來的研究成果，與同行互相請教、吸收新知，了解領域中最前線的技術、最新的發現，鍛鍊演說、應變能力，認識擴展人脈，掌握建立合作的機會。藝術學院目前每兩年舉辦一次國際研討會，可以繼續維持，小型的國內研討會，可以至少一年辦一次，也可增辦校內專業專題研討、演講，以開拓師生視野，掌握最新脈動。

#### 11. 結緣媒體加強宣傳

本人大學畢業即任職幼獅廣播電臺，碩士研究大眾傳播藝術，也曾在中廣花蓮臺主持過節目，十分熟悉電視、廣播、媒體的功能與運作模式，多年來也結交許多業界朋友。傳播媒體提供資訊、教育、監督政府與休閒娛樂等功能，早已是現代人與外界相互連結與瞭解的重要管道，更是和空氣、陽光、水一樣，成為人類生活中不可或缺的重要環境要素。所以，多與媒體結善緣，借助媒體的宣傳與影響力，讓藝術學院的努力可被看見、聽見。越在地越國際，正是傳播媒體的力量，這方面，正是本人的專業之一。

#### 12. 創造正能量人生觀

根據臨床心理學家賈米森 (Kay Jamison, 1946-) 在《瘋狂天才——藝術家的躁鬱之心》(Touched with Fire) 一書中表示，許多藝術家其實都有家族精神病史，例如梵谷 (Vincent van Gogh)、貝多芬 (Beethoven)、托爾斯泰 (Lev Tolstoy) ……等等。藝術學院的學生向來心思細膩、感覺敏銳，一般人無法觸及的情感深度，對藝術創作者而言反而能夠激發靈感、提升創作力，但從另一個角度看，也比較容易產生抑鬱與躁鬱。賈米森在書中曾提到光照對於減緩抑鬱與躁鬱的影響，因此，在陽光燦爛的東華，本人將會經常鼓勵師生一起走出室外，勤辦康樂活動、享受藍天白雲，發揮導師關懷制度、轉介諮商輔導專業照顧。本人兩年多來不曾中斷的正能量書法短文，就是希望能用生命影響生命，創造正向人生觀。

### 五、推薦人名單 (請列舉最少5位推薦人，推薦人親自簽名或檢具推薦函，推薦人不得重複推薦)



	服務單位/職稱	姓名	連絡方式 (電話/電子郵箱)	專長、領域
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

	列數不夠請自行增加